Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Тяжинская средняя общеобразовательная школа № 1»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено.  На заседании М/О  Протокол №\_\_\_\_\_\_ от  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_г | Принято  на педагогическом совете  Протокол №\_\_\_\_\_\_  от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_г. | Утверждаю  .и.о. директора  \_\_\_\_\_\_\_\_\_Шевченко Л.В.  приказ № \_\_\_\_\_\_  от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_20\_\_\_г. |

Рабочая программа

кружка

«Веселые нотки»

|  |  |
| --- | --- |
|  | Составитель: Съянова Татьяна Николаевна, учитель музыки |

Тяжинский

2021

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Тяжинская средняя общеобразовательная школа № 1»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено.  На заседании М/О  Протокол №\_\_\_\_\_\_ от  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_г | Принято  на педагогическом совете  Протокол №\_\_\_\_\_\_  от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_г. | Утверждаю  .и.о. директора  \_\_\_\_\_\_\_\_\_Шевченко Л.В.  приказ № \_\_\_\_\_\_  от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_20\_\_\_г. |

Календарно-тематическое

планирование

кружка

«Веселые нотки»

Класс: 6

Количество часов:

По программе - 68 часов

В неделю – 2 часа

|  |  |
| --- | --- |
|  | Составитель: Съянова Татьяна Николаевна, учитель музыки |

Тяжинский

2021

1. **Результаты освоения курса внеурочной деятельности**

**«Веселые нотки»**

***Метапредметные результаты***освоения программы «Веселые нотки»:

- сформируются основные вокально – хоровые навыки: певческая установка, дыхание, звукообразование, чистота интонации, четкая дикция, пение в ансамбле;

-у учащихся сформируется определенный музыкальный багаж, рассчитанный на 2 года обучения;

***Личностные результаты***освоения программы

- сформируется культурный слушатель, подготовленный к полноценному эстетическому восприятию музыкального искусства;

- сформируется у детей художественный вкус, понимание народного, классического и современного музыкального творчества;

- разовьётся способность к сотрудничеству, доброжелательному общению;

**2. Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности**

**1 год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Содержание курса | Формы  организации | Виды деятельности |
| 1 | Вводное занятие | Беседы, прослушивания | Познавательная |
| 2 | Вокально – хоровая работа | Творческие задания | Музыкально-игровая |
| 3 | Хоровое сольфеджирование | Практические задания | Вокально-хоровая работа |
| 4 | Работа над репертуаром (народная, классическая, современная музыка) | Практические задания | Музыкально дидактические игры |
| 5 | Слушание музыки | беседы | Музыкально-игровая |
| 6 | Концертная деятельность | концерты | Исполнительская |

**2 год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Содержание курса | Формы  организации | Виды деятельности |
| 1 | Вводное занятие Инструктаж по ТБ, гигиене и охране голоса. | Беседы, прослушивания | Познавательная |
| 2 | Вокально – хоровая работа | Творческие задания | Музыкально-игровая |
| 3 | Хоровое сольфеджио | Практические задания | Вокально-хоровая работа |
| 4 | Работа над репертуаром (народная, классическая, современная музыка) |  | Музыкально дидактические игры |
| 5 | Слушание музыки | беседы | Музыкально-игровая |
| 6 | Концертная деятельность | концерты | Исполнительская |

1. **Тематическое планирование**

**1 год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела (темы) | Количество часов |
| 1 | **Вводное занятие**. Инструктаж по ТБ, гигиене и охране голоса. | 2 |
| 2 | **Вокально – хоровая работа.** Дыхательные, артикуляционные, вокальные упражнения. Разучивание песни.  Работа над дикцией. Дыхательные и артикуляционные упражнения. Работа над песней. Упражнения на развитие пения легато. Звуковедение. Работа над тембровой окраской голоса. Формирование гласных , округление, ровное звуковедение. Сценическая отработка номера. | 14 |
| 3 | **Хоровое сольфеджирование**. Знакомство с нотной грамотой.  Пение гаммы по нотам. Произношение согласных, выделение логического ударения. Пение небольших мелодических попевок. Гамма в нисходящем и восходящем движении.  Трезвучия. | 6 |
| 4 | **Работа над репертуаром** (народная, классическая, современная музыка). Уверенное знание текста. Чистота интонирования. Дыхательные и артикуляционные упражнения. Пение по группам, ровность звучания. Пение а капелла. Укрепление дикционных навыков. Работа над ритмом. Выразительное исполнение песни. Дыхательно-певческие упражнения. Понятие «цепное дыхание». Отработка вокально-хоровых навыков. Работа по группам. Быстрая смена дыхания между фразами. Фразировка. Пение закрытым ртом. Формирование гласных. Твердая атака. Ровное звуковедение.. Чистота интонации, понятие Унисон.  Стройное пение в ансамбле. Выразительное пение. Динамика.  Пение а капелла. Пение без дирижера. Сценическая отработка номера. Культура поведения на сцене. Работа с микрофоном. Исполнение песни  с солистом. Пение в ансамбле.  Упражнения на расширение общего диапазона. Двухголосное пение. Подбор репертуара для конкурсных выступлений.  Артистизм, владение собой во время выступления. Видеопросмотр и анализ выступлений образцовых детских коллективов.  Репетиции песен на концертной площадке. Создание сценического образа. | 40 |
| 5 | **Слушание и анализ музыкальных произведений**. Музыкальная игра «Эхо» (пение канон).  Типы голосов. | 2 |
| 6 | **Концертная деятельность**. Подбор репертуара. Роль песни в жизни человека. Беседа. Культура поведения на сцене. Повторение изученных песен. Создание сценического образа. Творческие отчеты. Анализ выступления**.** | 6 |
|  | **Итого** | 68 |

**2 год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела (темы) | Количество часов |
| 1 | **Вводное занятие**. Инструктаж по ТБ.  Гигиене и охране голоса. | 2 |
| 2 | **Вокально – хоровая работа.** Дыхательные, артикуляционные, вокальные упражнения. Разучивание песни. Работа над дикцией. Понятие цепное дыхание, артикуляционные упражнения. Работа над песней. Упражнения на закрепление и расширение диапазона. Работа над тембровой окраской голоса. Сценическая отработка номера. Формирование гласных , округление, ровное звуковедение.  Произношение согласных, выделение логического ударения. Артикуляционные речевки. Работа над песнями. Звуковедение. Разучивание песни. Отработка вокально-хоровых навыков. | 12 |
| 3 | **Хоровое сольфеджирование**. Знакомство с нотной грамотой.  Пение по нотам. Упражнения на расширение диапазона  Пение двух-голосных небольших мелодических попевок. Гамма в нисходящем и восходящем движении. Трезвучия | 6 |
| 4 | **Работа над репертуаром** (народная, классическая, современная музыка). Работа над текстом. Уверенное знание текста. Чистота интонирования. Пение по группам, ровность звучания. Пение а капелла. Разбор песни. Укрепление дикционных навыков  Работа над ритмом. Выразительное исполнение песни. .Пение песен разных стилей. Дыхательно-певческие упражнения. Понятие «цепное дыхание». Быстрая смена дыхания между фразами.  Фразировка. Пение закрытым ртом. Формирование гласных. Твердая атака. Ровное звуковедение. Разбор песни. Чистота интонации в двухголосии. Слушание и исполнение интервалов.  Стройное пение в ансамбле. .Выразительное пение. Динамика.  Пение а капелла. Уверенное знание текста. Пение без дирижера. Сценическая отработка номера. Культура поведения на сцене. Работа с микрофоном. Исполнение песни  с солистом. .Пение в ансамбле. Упражнения на расширение общего диапазона. Двухголосное пение а капелла. Подбор репертуара для конкурсных выступлений. Артистизм, владение собой во время выступления. .Видеопросмотр и анализ выступлений образцовых детских коллективов. Репетиции песен на концертной площадке. Создание сценического образа. Культура поведения на сцене. Повторение выученных песен. | 40 |
| 5 | Слушание музыки. .Жанровое разнообразие музыки. Беседа. Понятие мелодический и ритмический каноны. Типы голосов. | 3 |
| 6 | Концертная деятельность. Подбор репертуара. Повторение изученных песен. .Создание сценического образа и  работа над ним. Итоговое занятие | 5 |
|  | **Итого** | 68 |

**Календарно- тематическое планирование**

1 год обучения

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ занят** | **Тема занятия** | **Кол-во часов** | **Дата** | |
| По плану | По факту |
| **Вводное занятие.** | | | | |
| 1  2 | Инструктаж по ТБ, гигиене и охране голоса. | 2 |  |  |
| **2. Вокально-хоровая работа** | | | | |
| 3  4 | Дыхательные, артикуляционные, вокальные упражнения | 2 |  |  |
| 5  6 | Разучивание песни.  Работа над дикцией. | 2 |  |  |
| 7  8 | Дыхательные и артикуляционные упражнения. Работа над песней. Упражнения на развитие пения легато | 2 |  |  |
| 9 | Звуковедение. | 1 |  |  |
| 10 | Работа над тембровой окраской голоса. | 1 |  |  |
| 11  12 | Формирование гласных , округление, ровное звуковедение. | 2 |  |  |
| 13  14 | Сценическая отработка номера. | 2 |  |  |
| **3. Хоровое сольфеджирование** | | | | |
| 15  16 | Знакомство с нотной грамотой.  Пение гаммы по нотам. | 2 |  |  |
| 17 | Произношение согласных, выделение логического ударения. | 1 |  |  |
| 18 | Пение небольших мелодических попевок. | 1 |  |  |
| 19  20 | Гамма в нисходящем и восходящем движении.  Трезвучия. | 2 |  |  |
| **4. Работа над репертуаром** | | | | |
| 21  22 | Уверенное знание текста  Чистота интонирования | 2 |  |  |
| 23 | Дыхательные и артикуляционные упражнения | 1 |  |  |
| 24  25 | Пение по группам, ровность звучания.  Пение а капелла | 2 |  |  |
| 26 | Разбор песни. | 1 |  |  |
| 27  28 | Укрепление дикционных навыков  Работа над ритмом | 2 |  |  |
| 29 | Выразительное исполнение песни. | 1 |  |  |
| 30  31 | Дыхательно-певческие упражнения  Понятие «цепное дыхание» | 2 |  |  |
| 32  33 | Отработка вокально-хоровых навыков.  Работа по группам | 2 |  |  |
| 34  35 | Быстрая смена дыхания между фразами.  Фразировка | 2 |  |  |
| 36 | Пение закрытым ртом. | 1 |  |  |
| 37  38  39 | Формирование гласных  Твердая атака  Ровное звуковедение | 3 |  |  |
| 40  41 | Чистота интонации, понятие Унисон.  Стройное пение в ансамбле | 2 |  |  |
| 42 | Разбор песни. | 1 |  |  |
| 43  44 | Выразительное пение. Динамика.  Пение а капелла | 2 |  |  |
| 45  46 | Уверенное знание текста.  Пение без дирижера. | 2 |  |  |
| 47  48 | Сценическая отработка номера.  Культура поведения на сцене. | 2 |  |  |
| 49 | Работа с микрофоном. | 1 |  |  |
| 50 | Исполнение песни  с солистом. | 1 |  |  |
| 51  52 | Пение в ансамбле.  Упражнения на расширение общего диапазона | 2 |  |  |
| 53 | Двухголосное пение. | 1 |  |  |
| 54  55 | Подбор репертуара для конкурсных выступлений.  Артистизм, владение собой во время выступления. | 2 |  |  |
| 56  57 | Видеопросмотр и анализ выступлений образцовых детских коллективов.  Репетиции песен на концертной площадке. | 2 |  |  |
| 58 | Создание сценического образа. | 1 |  |  |
| 59  60 | Отработка вокально-хоровых навыков.  Работа по группам | 2 |  |  |
| **5.Слушание и анализ музыкальных произведений.** | | | | |
| 61  62 | Музыкальная игра «Эхо».  Типы голосов. | 2 |  |  |
| **6.Концертная деятельность** | | | | |
| 63 | Подбор репертуара | 1 |  |  |
| 64  65 | Роль песни в жизни человека. Беседа.  Культура поведения на сцене. | 2 |  |  |
| 66  67 | Повторение изученных песен.  Творческие отчеты. | 2 |  |  |
| 68 | Анализ выступления**.** | 1 |  |  |

**Календарно- тематическое планирование**

2 год обучения

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ занят** | **Тема занятия** | **Кол-во часов** | **Дата** | |
| По плану | По факту |
| **1.Вводное занятие** | | | | |
| 1  2 | Инструктаж по ТБ.  Гигиене и охране голоса. | 2 |  |  |
| **2.Вокально-хоровая работа** | | | | |
| 3 | Дыхательные, артикуляционные, вокальные упражнения. | 1 |  |  |
| 4  5 | Разучивание песни.  Работа над дикцией. | 2 |  |  |
| 6 | Понятие цепное дыхание, артикуляционные упражнения. Работа над песней. | 1 |  |  |
| 7 | Упражнения на закрепление и расширение диапазона. | 1 |  |  |
| 8 | Работа над тембровой окраской голоса. | 1 |  |  |
| 9 | Сценическая отработка номера. | 1 |  |  |
| 10 | Формирование гласных , округление, ровное звуковедение. | 1 |  |  |
| 11 | Произношение согласных, выделение логического ударения. | 1 |  |  |
| 12  13 | Артикуляционные речевки. Работа над песнями.  Звуковедение. Разучивание песни. | 2 |  |  |
| 14 | Отработка вокально-хоровых навыков. | 1 |  |  |
| **3.Хоровое сольфеджирование** | | | | |
| 15  16 | Знакомство с нотной грамотой.  Пение по нотам | 2 |  |  |
| 17  18 | Упражнения на расширение диапазона  Пение двух-голосных небольших мелодических попевок. | 2 |  |  |
| 19  20 | Гамма в нисходящем и восходящем движении.  Трезвучия | 2 |  |  |
| 4.**Работа над репертуаром** | | | | |
| 21 | Работа над текстом. Уверенное знание текста | 1 |  |  |
| 22 | Чистота интонирования | 1 |  |  |
| 23  24 | Пение по группам, ровность звучания.  Пение а капелла | 2 |  |  |
| 25 | Разбор песни. | 1 |  |  |
| 26  27 | Укрепление дикционных навыков.  Работа над ритмом | 2 |  |  |
| 28 | Выразительное исполнение песни. | 1 |  |  |
| 29  30  31 | Пение песен разных стилей.  Дыхательно-певческие упражнения. Понятие «цепное дыхание» | 3 |  |  |
| 32  33 | Быстрая смена дыхания между фразами.  Фразировка. | 2 |  |  |
| 34 | Пение закрытым ртом. | 1 |  |  |
| 35  36  37 | Формирование гласных  Твердая атака  Ровное звуковедение | 3 |  |  |
| 38 | Разбор песни. | 1 |  |  |
| 39  40  41 | Чистота интонации в двухголосии. Слушание и исполнение интервалов.  Стройное пение в ансамбле | 3 |  |  |
| 41  42 | Выразительное пение. Динамика.  Пение а капелла | 2 |  |  |
| 43  44 | Уверенное знание текста.  Пение без дирижера. | 2 |  |  |
| 45  46 | Сценическая отработка номера.  Культура поведения на сцене. | 2 |  |  |
| 47 | Работа с микрофоном. | 1 |  |  |
| 48 | Исполнение песни  с солистом. | 1 |  |  |
| 49  50 | Пение в ансамбле.  Упражнения на расширение общего диапазона | 2 |  |  |
| 51 | Двухголосное пение а капелла. | 1 |  |  |
| 52  53 | Подбор репертуара для конкурсных выступлений.  Артистизм, владение собой во время выступления. | 2 |  |  |
| 54  55  56 | Видеопросмотр и анализ выступлений образцовых детских коллективов.  Репетиции песен на концертной площадке. | 3 |  |  |
| 58 | Создание сценического образа. | 1 |  |  |
| 59 | Культура поведения на сцене. | 1 |  |  |
| 60 | Повторение выученных песен. | 1 |  |  |
| **5.Слушание и анализ музыкальных произведений.** | | | | |
| 61 | Жанровое разнообразие музыки. Беседа. | 1 |  |  |
| 62  63 | Понятие мелодический и ритмический каноны.  Типы голосов. | 2 |  |  |
| **6.Концертная деятельность** | | | | |
| 64  65 | Подбор репертуара | 2 |  |  |
| 66 | Повторение изученных песен | 1 |  |  |
| 67 | Создание сценического образа | 1 |  |  |
| 68 | Работа над сценическим образом | 1 |  |  |