Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Тяжинская средняя общеобразовательная школа № 1»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено.На заседании М/ОПротокол №\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_г | Принято на педагогическом совете Протокол №\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_г. | Утверждаю.и.о. директора \_\_\_\_\_\_\_\_\_Шевченко Л.В.приказ № \_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_20\_\_\_г. |

Рабочая программа

кружка

«Веселые нотки»

|  |  |
| --- | --- |
|  | Составитель: Съянова Татьяна Николаевна, учитель музыки |

Тяжинский

2021

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Тяжинская средняя общеобразовательная школа № 1»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено.На заседании М/ОПротокол №\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_г | Принято на педагогическом совете Протокол №\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_г. | Утверждаю.и.о. директора \_\_\_\_\_\_\_\_\_Шевченко Л.В.приказ № \_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_20\_\_\_г. |

Календарно-тематическое

планирование

кружка

«Веселые нотки»

Класс: 6

Количество часов:

По программе - 68 часов

В неделю – 2 часа

|  |  |
| --- | --- |
|  | Составитель: Съянова Татьяна Николаевна, учитель музыки |

Тяжинский

2021

1. **Результаты освоения курса внеурочной деятельности**

**«Веселые нотки»**

***Метапредметные результаты***освоения программы «Веселые нотки»:

- сформируются основные вокально – хоровые навыки: певческая установка, дыхание, звукообразование, чистота интонации, четкая дикция, пение в ансамбле;

-у учащихся сформируется определенный музыкальный багаж, рассчитанный на 2 года обучения;

***Личностные результаты***освоения программы

- сформируется культурный слушатель, подготовленный к полноценному эстетическому восприятию музыкального искусства;

- сформируется у детей художественный вкус, понимание народного, классического и современного музыкального творчества;

- разовьётся способность к сотрудничеству, доброжелательному общению;

**2. Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности**

**1 год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Содержание курса | Формыорганизации | Виды деятельности |
| 1 | Вводное занятие | Беседы, прослушивания | Познавательная |
| 2 | Вокально – хоровая работа | Творческие задания | Музыкально-игровая |
| 3 | Хоровое сольфеджирование | Практические задания | Вокально-хоровая работа |
| 4 | Работа над репертуаром (народная, классическая, современная музыка) | Практические задания | Музыкально дидактические игры |
| 5 | Слушание музыки | беседы | Музыкально-игровая |
| 6 | Концертная деятельность | концерты | Исполнительская |

 **2 год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Содержание курса | Формы организации | Виды деятельности |
| 1 | Вводное занятие Инструктаж по ТБ, гигиене и охране голоса. | Беседы, прослушивания | Познавательная |
| 2 | Вокально – хоровая работа | Творческие задания | Музыкально-игровая |
| 3 | Хоровое сольфеджио | Практические задания | Вокально-хоровая работа |
| 4 | Работа над репертуаром (народная, классическая, современная музыка) |  | Музыкально дидактические игры |
| 5 | Слушание музыки | беседы | Музыкально-игровая |
| 6 | Концертная деятельность | концерты | Исполнительская |

1. **Тематическое планирование**

**1 год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела (темы) | Количество часов |
| 1 | **Вводное занятие**. Инструктаж по ТБ, гигиене и охране голоса. | 2 |
| 2 | **Вокально – хоровая работа.** Дыхательные, артикуляционные, вокальные упражнения. Разучивание песни.Работа над дикцией. Дыхательные и артикуляционные упражнения. Работа над песней. Упражнения на развитие пения легато. Звуковедение. Работа над тембровой окраской голоса. Формирование гласных , округление, ровное звуковедение. Сценическая отработка номера. | 14 |
| 3 | **Хоровое сольфеджирование**. Знакомство с нотной грамотой.Пение гаммы по нотам. Произношение согласных, выделение логического ударения. Пение небольших мелодических попевок. Гамма в нисходящем и восходящем движении.Трезвучия. | 6 |
| 4 | **Работа над репертуаром** (народная, классическая, современная музыка). Уверенное знание текста. Чистота интонирования. Дыхательные и артикуляционные упражнения. Пение по группам, ровность звучания. Пение а капелла. Укрепление дикционных навыков. Работа над ритмом. Выразительное исполнение песни. Дыхательно-певческие упражнения. Понятие «цепное дыхание». Отработка вокально-хоровых навыков. Работа по группам. Быстрая смена дыхания между фразами. Фразировка. Пение закрытым ртом. Формирование гласных. Твердая атака. Ровное звуковедение.. Чистота интонации, понятие Унисон.Стройное пение в ансамбле. Выразительное пение. Динамика.Пение а капелла. Пение без дирижера. Сценическая отработка номера. Культура поведения на сцене. Работа с микрофоном. Исполнение песни  с солистом. Пение в ансамбле.Упражнения на расширение общего диапазона. Двухголосное пение. Подбор репертуара для конкурсных выступлений.Артистизм, владение собой во время выступления. Видеопросмотр и анализ выступлений образцовых детских коллективов.Репетиции песен на концертной площадке. Создание сценического образа. | 40 |
| 5 | **Слушание и анализ музыкальных произведений**. Музыкальная игра «Эхо» (пение канон).Типы голосов. | 2 |
| 6 | **Концертная деятельность**. Подбор репертуара. Роль песни в жизни человека. Беседа. Культура поведения на сцене. Повторение изученных песен. Создание сценического образа. Творческие отчеты. Анализ выступления**.** | 6 |
|  | **Итого** | 68 |

 **2 год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела (темы) | Количество часов |
| 1 | **Вводное занятие**. Инструктаж по ТБ.Гигиене и охране голоса. | 2 |
| 2 | **Вокально – хоровая работа.** Дыхательные, артикуляционные, вокальные упражнения. Разучивание песни. Работа над дикцией. Понятие цепное дыхание, артикуляционные упражнения. Работа над песней. Упражнения на закрепление и расширение диапазона. Работа над тембровой окраской голоса. Сценическая отработка номера. Формирование гласных , округление, ровное звуковедение.Произношение согласных, выделение логического ударения. Артикуляционные речевки. Работа над песнями. Звуковедение. Разучивание песни. Отработка вокально-хоровых навыков. | 12 |
| 3 | **Хоровое сольфеджирование**. Знакомство с нотной грамотой. Пение по нотам. Упражнения на расширение диапазонаПение двух-голосных небольших мелодических попевок. Гамма в нисходящем и восходящем движении. Трезвучия | 6 |
| 4 | **Работа над репертуаром** (народная, классическая, современная музыка). Работа над текстом. Уверенное знание текста. Чистота интонирования. Пение по группам, ровность звучания. Пение а капелла. Разбор песни. Укрепление дикционных навыковРабота над ритмом. Выразительное исполнение песни. .Пение песен разных стилей. Дыхательно-певческие упражнения. Понятие «цепное дыхание». Быстрая смена дыхания между фразами.Фразировка. Пение закрытым ртом. Формирование гласных. Твердая атака. Ровное звуковедение. Разбор песни. Чистота интонации в двухголосии. Слушание и исполнение интервалов.Стройное пение в ансамбле. .Выразительное пение. Динамика.Пение а капелла. Уверенное знание текста. Пение без дирижера. Сценическая отработка номера. Культура поведения на сцене. Работа с микрофоном. Исполнение песни  с солистом. .Пение в ансамбле. Упражнения на расширение общего диапазона. Двухголосное пение а капелла. Подбор репертуара для конкурсных выступлений. Артистизм, владение собой во время выступления. .Видеопросмотр и анализ выступлений образцовых детских коллективов. Репетиции песен на концертной площадке. Создание сценического образа. Культура поведения на сцене. Повторение выученных песен.  | 40 |
| 5 | Слушание музыки. .Жанровое разнообразие музыки. Беседа. Понятие мелодический и ритмический каноны. Типы голосов.  | 3 |
| 6 | Концертная деятельность. Подбор репертуара. Повторение изученных песен. .Создание сценического образа иработа над ним. Итоговое занятие | 5 |
|  | **Итого** | 68 |

**Календарно- тематическое планирование**

1 год обучения

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ занят** | **Тема занятия** | **Кол-во часов** | **Дата** |
| По плану | По факту |
| **Вводное занятие.** |
| 12 | Инструктаж по ТБ, гигиене и охране голоса. | 2 |  |  |
| **2. Вокально-хоровая работа** |
| 34 | Дыхательные, артикуляционные, вокальные упражнения | 2 |  |  |
| 56 | Разучивание песни.Работа над дикцией. | 2 |  |  |
| 78 | Дыхательные и артикуляционные упражнения. Работа над песней. Упражнения на развитие пения легато | 2 |  |  |
| 9 | Звуковедение. | 1 |  |  |
| 10 | Работа над тембровой окраской голоса. | 1 |  |  |
| 1112 | Формирование гласных , округление, ровное звуковедение. | 2 |  |  |
| 1314 | Сценическая отработка номера. | 2 |  |  |
| **3. Хоровое сольфеджирование** |
| 1516 |  Знакомство с нотной грамотой.Пение гаммы по нотам. | 2 |  |  |
| 17 | Произношение согласных, выделение логического ударения. | 1 |  |  |
| 18 | Пение небольших мелодических попевок. | 1 |  |  |
| 1920 | Гамма в нисходящем и восходящем движении.Трезвучия. | 2 |  |  |
| **4. Работа над репертуаром** |
| 2122 | Уверенное знание текстаЧистота интонирования | 2 |  |  |
| 23 | Дыхательные и артикуляционные упражнения | 1 |  |  |
| 2425 | Пение по группам, ровность звучания.Пение а капелла | 2 |  |  |
| 26 |  Разбор песни. | 1 |  |  |
| 2728 | Укрепление дикционных навыковРабота над ритмом | 2 |  |  |
| 29 | Выразительное исполнение песни. | 1 |  |  |
| 3031 | Дыхательно-певческие упражнения Понятие «цепное дыхание» | 2 |  |  |
| 3233 |  Отработка вокально-хоровых навыков. Работа по группам | 2 |  |  |
| 3435 | Быстрая смена дыхания между фразами.Фразировка | 2 |  |  |
| 36 | Пение закрытым ртом. | 1 |  |  |
| 373839 | Формирование гласныхТвердая атакаРовное звуковедение | 3 |  |  |
| 4041 | Чистота интонации, понятие Унисон.Стройное пение в ансамбле | 2 |  |  |
| 42 | Разбор песни. | 1 |  |  |
| 4344 | Выразительное пение. Динамика.Пение а капелла | 2 |  |  |
| 4546 | Уверенное знание текста. Пение без дирижера. | 2 |  |  |
| 4748 | Сценическая отработка номера.Культура поведения на сцене. | 2 |  |  |
| 49 | Работа с микрофоном. | 1 |  |  |
| 50 | Исполнение песни  с солистом. | 1 |  |  |
| 5152 | Пение в ансамбле.Упражнения на расширение общего диапазона | 2 |  |  |
| 53 | Двухголосное пение. | 1 |  |  |
| 5455 | Подбор репертуара для конкурсных выступлений.Артистизм, владение собой во время выступления. | 2 |  |  |
| 5657 | Видеопросмотр и анализ выступлений образцовых детских коллективов.Репетиции песен на концертной площадке. | 2 |  |  |
| 58 | Создание сценического образа. | 1 |  |  |
| 5960 |  Отработка вокально-хоровых навыков.Работа по группам | 2 |  |  |
| **5.Слушание и анализ музыкальных произведений.** |
| 6162 | Музыкальная игра «Эхо». Типы голосов. | 2 |  |  |
| **6.Концертная деятельность** |
| 63 | Подбор репертуара | 1 |  |  |
| 6465 |  Роль песни в жизни человека. Беседа. Культура поведения на сцене. | 2 |  |  |
| 6667 |  Повторение изученных песен. Творческие отчеты. | 2 |  |  |
| 68 | Анализ выступления**.** | 1 |  |  |

**Календарно- тематическое планирование**

2 год обучения

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ занят** | **Тема занятия** | **Кол-во часов** | **Дата** |
| По плану | По факту |
| **1.Вводное занятие** |
| 12 | Инструктаж по ТБ.Гигиене и охране голоса. | 2 |  |  |
| **2.Вокально-хоровая работа** |
| 3 | Дыхательные, артикуляционные, вокальные упражнения. | 1 |  |  |
| 45 | Разучивание песни.Работа над дикцией. | 2 |  |  |
| 6 | Понятие цепное дыхание, артикуляционные упражнения. Работа над песней. | 1 |  |  |
| 7 | Упражнения на закрепление и расширение диапазона. | 1 |  |  |
| 8 | Работа над тембровой окраской голоса. | 1 |  |  |
| 9 | Сценическая отработка номера. | 1 |  |  |
| 10 | Формирование гласных , округление, ровное звуковедение. | 1 |  |  |
| 11 | Произношение согласных, выделение логического ударения. | 1 |  |  |
| 1213 | Артикуляционные речевки. Работа над песнями.Звуковедение. Разучивание песни. | 2 |  |  |
| 14 | Отработка вокально-хоровых навыков. | 1 |  |  |
| **3.Хоровое сольфеджирование** |
| 1516 | Знакомство с нотной грамотой. Пение по нотам | 2 |  |  |
| 1718 | Упражнения на расширение диапазонаПение двух-голосных небольших мелодических попевок. | 2 |  |  |
| 1920 | Гамма в нисходящем и восходящем движении.Трезвучия | 2 |  |  |
| 4.**Работа над репертуаром** |
| 21 | Работа над текстом. Уверенное знание текста | 1 |  |  |
| 22 | Чистота интонирования | 1 |  |  |
| 2324 | Пение по группам, ровность звучания.Пение а капелла | 2 |  |  |
| 25 |  Разбор песни. | 1 |  |  |
| 2627 | Укрепление дикционных навыков.Работа над ритмом | 2 |  |  |
| 28 | Выразительное исполнение песни. | 1 |  |  |
| 293031 | Пение песен разных стилей.Дыхательно-певческие упражнения. Понятие «цепное дыхание» | 3 |  |  |
| 3233 | Быстрая смена дыхания между фразами.Фразировка. | 2 |  |  |
| 34 | Пение закрытым ртом. | 1 |  |  |
| 353637 | Формирование гласныхТвердая атакаРовное звуковедение | 3 |  |  |
| 38 | Разбор песни. | 1 |  |  |
| 394041 | Чистота интонации в двухголосии. Слушание и исполнение интервалов.Стройное пение в ансамбле | 3 |  |  |
| 4142 | Выразительное пение. Динамика.Пение а капелла | 2 |  |  |
| 4344 | Уверенное знание текста.Пение без дирижера. | 2 |  |  |
| 4546 | Сценическая отработка номера.Культура поведения на сцене. | 2 |  |  |
| 47 | Работа с микрофоном. | 1 |  |  |
| 48 | Исполнение песни  с солистом. | 1 |  |  |
| 4950 | Пение в ансамбле.Упражнения на расширение общего диапазона | 2 |  |  |
| 51 | Двухголосное пение а капелла. | 1 |  |  |
| 5253 | Подбор репертуара для конкурсных выступлений.Артистизм, владение собой во время выступления. | 2 |  |  |
| 545556 | Видеопросмотр и анализ выступлений образцовых детских коллективов.Репетиции песен на концертной площадке. | 3 |  |  |
| 58 | Создание сценического образа. | 1 |  |  |
| 59 | Культура поведения на сцене. | 1 |  |  |
| 60 | Повторение выученных песен. | 1 |  |  |
| **5.Слушание и анализ музыкальных произведений.** |
| 61 | Жанровое разнообразие музыки. Беседа. | 1 |  |  |
| 6263 | Понятие мелодический и ритмический каноны.Типы голосов. | 2 |  |  |
| **6.Концертная деятельность** |
| 6465 | Подбор репертуара | 2 |  |  |
| 66 |  Повторение изученных песен | 1 |  |  |
| 67 | Создание сценического образа  | 1 |  |  |
| 68 | Работа над сценическим образом | 1 |  |  |